

(Notizia tratta da [www.gioveanxur.it](http://www.gioveanxur.it))

Il **Latitudine Teatro** comunica l'apertura delle iscrizioni ai nuovi percorsi teatrali per giovani ed adulti per la stagione teatrale 2009/2010. Previsti corsi formativi, seminari, laboratori e spettacoli teatrali. Per saperne di più...

Latitudine Teatro è una compagnia teatrale nata dalla voglia di alcuni giovani, che da diversi anni lavorano insieme sulla scena, di formare un gruppo di teatro che operi e si sviluppi sotto un unico progetto. Così concepita, la compagnia pone gli obiettivi principali della sua attività non solo nella produzione di spettacoli teatrali ma anche e soprattutto in progetti di formazione rivolti al mondo della scuola e dell'extrascuola. Il suo percorso di ricerca drammaturgica e scenica si incentra sul recupero di alcuni aspetti della tradizione teatrale e di una loro rilettura con gli strumenti della contemporaneità. Una ricerca che coniuga quindi la tradizione con idee e segni capaci di dialogare con i vari pubblici, compresi quelli delle Nuove Generazioni. La compagnia è guidata e diretta da Stefano Furlan...

## **LATINA**

### FORMAZIONE - AREA GIOVANI - dai 14 ai 20 anni

Laboratorio per giovani livello base – VENERDI dalle 18.30 alle 20.30. Inizio 6 Novembre 2009. Docente: Marianna Cozzuto, Michela Sarno

Laboratorio per giovani livello intermedio – VENERDI dalle 16 alle 18. Inizio 16 Ottobre 2009. Docente: Stefano Furlan, Marianna Cozzuto - Stage: Michela Sarno

Laboratorio per giovani livello avanzato – MARTEDI' dalle 21 alle 23. Inizio 13 Ottobre 2009. Docente: Stefano Furlan

### FORMAZIONE - AREA ADULTI - fino a 45 anni

Laboratorio per adulti livello base – GIOVEDI' dalle 21.30 alle 23.30. Inizio 5 Novembre 2009. Docente: Marianna Cozzuto, Michela Sarno

Laboratorio per adulti livello intermedio – MERCOLEDI' dalle 21.30 alle 23.30. Inizio 14 Ottobre 2009. Docente: Stefano Furlan, Michela Sarno - Stage: Marianna Cozzuto

Laboratorio per adulti livello avanzato – LUNEDI' dalle 21.30 alle 23.30. Inizio 12 Ottobre 2009. Docente: Stefano Furlan - Stage: Michela Sarno

## **CISTERNA DI LATINA**

Laboratorio livello base – LUNEDI' o MERCOLEDI' dalle 21.30 alle 23.30. Inizio 9 oppure 11 Novembre 2009. Docente: Marianna Cozzuto, Michela Sarno (ci scusiamo per non essere ancora chiari nell'informazione su questo corso, provvederemo quanto prima alla sua pianificazione definitiva)

## **SEMINARI**

7/8/14/15/28/29 NOVEMBRE 2009

AUDITORIUM ISTITUTO EINAUDI Via Polusca 35 – LATINA  
**Seminario compagnia LAFABBRICA Condotta da FABIANA IACCOZZILLI**  
Per un max di 20 allievi.

Per info e prenotazioni: 333 28 54 651 [info@latitudineteatro.it](mailto:info@latitudineteatro.it)

30/31 GENNAIO 2010 - 20/21 FEBBRAIO 2010

AUDITORIUM ISTITUTO EINAUDI Via Polusca 35 – LATINA  
**Seminario Esoteatrale Condotta da VANIA CASTELFRANCHI**  
Per un max di 20 allievi

Per info e prenotazioni: 333 28 54 651 [info@latitudineteatro.it](mailto:info@latitudineteatro.it)

Il Training “Esoteatrale” è un crocevia d’esperienze; è un luogo misto, una terra di mezzo che, prendendo spunto e barattando le esperienze del training della biomeccanica di Mejerchol’d, dei percorsi stanislavskiani, del gesto psicologico di Michael Checov, della mimesica di Orazio Costa, trova una sua nuova vita e vitalità, in un concetto ispirato all’esoscheletro degli insetti, ossia a quella formazione vitale portata a estroflettere le ossa, a mostrare in qualche modo l’architettura e l’ossatura della vita e a ribaltare il gioco vitale dell’attore e del teatro con un portamento verso l’esterno delle ossa rispetto al sé che si interiorizza.

Gli attori e le attrici partecipanti, che siano professionisti o non, amatori del teatro o persone che hanno scelto nella vita quest'arte come loro mestiere e su di essa investono e crescono, potranno ricercare attraverso il corpo, la voce, il ritmo, lo spazio scenico, le dinamiche energetiche e psicologiche dei propri personaggi. Il lavoro intensivo comprenderà l'anello attoriale a 360 gradi cercando di potenziare in quelle nove ore di studio i vari aspetti che un attore deve affrontare per la costruzione della sua opera, della sua messa in scena e in qualche modo per la sua visione interna e creativa del personaggio e del suo percorso narrativo. I singoli incontri del seminario, per quanto intensivi, non saranno esaustivi degli argomenti affrontati, ma possono fornire ai partecipanti - attori e attrici - spunti costruttivi per percorsi più ampi, nonché per le successive tappe.

Queste, infatti, per quanto slegate porteranno avanti la stessa tematica dell'Esoteatro e la stessa metodologia attoriale. Si tratta di incontri appositamente creati sulla logica della ricerca e del teatro di ricerca e che, proprio per questo, non tendono a trovare una risposta unilaterale o preventivata; quanto a formare strumenti di percorso, di analisi del testo, del lavoro scenico e della costruzione artistica e a testare tali strumenti di volta in volta scavando all'interno di ogni Tesi, di ogni idea che un attore ha di se stesso e all'interno di ogni poetica che un artista possiede.

20/21 MARZO 2010

AUDITORIUM    ISTITUTO    EINAUDI    Via    Polusca    35    –    LATINA  
**Seminario    Teatro    Comico    Condotta    da    ANTONELLA    QUESTA**  
Per un max di 20 allievi.

Per info e prenotazioni: 333 28 54 651 [info@latitudineteatro.it](mailto:info@latitudineteatro.it)

ANTONELLA QUESTA attrice, autrice e regista; lavora dal 1992, sia in Italia che in Francia, con i Match di Improvvisazione Teatrale (Rai2+Rai3);ha fatto parte della Squadra Nazionale Italiana del Match di I.T. vincendo i campionati del mondo nel 98 a Lille (FR). Attualmente in Francia lavora con le Leghe di Improvvisazione di Parigi, Lille, Tours e Lione. Come attrice comica ha lavorato nel cabaret in duo con Paola Maccario, inizialmente a Zelig e poi con Serena Dandini, sia a teatro che in tv (Mmmh! + B.R.A. Rai2 & Rai3). Nel 2005 fonda la compagnia LaQ-Prod con cui produce gli spettacoli: IL RAPPORTO LUGANO, DORA PRONOBIS e STASERA OVULO, vincitore quest'ultimo

del Premio Calandra 2009, miglior spettacolo e migliore interprete. Dal 2007 è direttrice artistica del Festival delle Arti Comiche a San Terenzo (SP).

Il laboratorio permetterà in maniera ludica di appropriarsi delle tecniche fondamentali dell'improvvisazione teatrale dando modo ad ognuno di sperimentare le infinite possibilità che abbiamo per costruire personaggi, battute e situazioni comiche.

Il lavoro sarà incentrato particolarmente sullo sviluppo dell'Ascolto e della Disponibilità in scena dell'attore nei riguardi dei compagni e di sé stesso. Un lavoro di apertura per superare quelle barriere che ci impediscono di esprimere al meglio le nostre capacità di fantasia e di osservazione, fondamentali nel lavoro teatrale.