

FRANZ LÖRCH

(Monaco di Baviera - GERMANIA)

Nato a Hohenzollern, Franz Lörch ha compiuto gli studi in organo con il celebre Karl Richter, presso la Hochschule für Musik di Monaco di Baviera.

Dal suo debutto nella Herkulesaal bavarese, Franz Lörch svolge attività nei principali centri europei, quali Notre-Dame di Parigi, San Paolo di Londra, San Michele di Amburgo, Kreuzkirche Dresden, S. Maria in Valicella Roma, Mozarteum di Salisburgo, Großmünster di Zurigo, le Cattedrali di Passau, Monaco di Baviera, Mainz, Milano, Bolzano, Vienna, Colonia, Magdeburgo, Salisburgo, San Gallo, Linz, St. Florian, Bourges, Oslo, Helsinki, Bordeaux, Copenhagen, Budapest, Varsavia, Riga, Edinburgo.



Nel 1998 debutta con una tournée negli Stati Uniti, a New York e Washington.

F. Lörch ha eseguito in prima assoluta opere di importanti compositori quali Harald Genzmer, Peter J. Korn, A. F. Kropfreiter, W. Hiller, R. M. Helmschrott, R. Leistner-Mayer.

È stato inoltre solista con i Münchner Philharmoniker e la Symphonie-Orchester des Bayerischen Rundfunks ed il primo organista tedesco ad aver registrato opere di L. Vienne.

Ha effettuato numerosissime registrazioni discografiche, l'ultima delle quali, "Compositori bavaresi contemporanei", in co-produzione con la prestigiosa Bayerischen Rundfunk –Ambitus.

Ha insegnato al Conservatorio Richard Strauss di Monaco, ed è Direttore artistico di un festival internazionale in Monaco di Baviera.

È senz'altro uno dei maggiori esponenti della nota Scuola organistica di Monaco, discendente da Karl Richter.

VENERDÌ 2 OTTOBRE 2009

Programma

- | | |
|---|--|
| J. S. Bach
(1685-1750) | Preludio e fuga in DO BWV 545 |
| D. Buxtehude
(1637-1707) | Tre Variazioni sopra „Vater unser im Himmelreich“ |
| J. S. Bach | Fantasia in SOL BWV 572
<i>Très vitement</i>
<i>Gravement</i>
<i>Lentement</i> |
| W. A. Mozart
(1756-1791) | Corale „Ach Gott vom Himmel sieh darein“ KV 608b
(da „Il flauto magico“) |
| A. F. Kropfreiter
(1936-2003) | Signum (1976) |
| C. Franck
(1822-1890) | Cantabile in Si |
| R. Leistner-Mayer
(*1945) | Fantasia sopra
„O Jesus Christ, meines Lebens Licht“ Op. 101 |
| T. Dubois
(1837-1924) | In Paradisum |
| M. Reger
(1873-1916) | Introduzione e Passacaglia in re min. |

GIAMPAOLO DI ROSA

(Roma/Porto)

Pianista, organista, cembalista, compositore, improvvisatore, analista, docente

- Discepolo di F. Di Cesare (pianoforte), G. Kaunzinger (organo), G. Wilson (cembalo e prassi dell'interpretazione storica), J. Guillou (interpretazione organistica), Mons. V. Miserachs (contrappunto e fuga), J. P. Oliveira (teoria e analisi musicale).

Studi svolti in Italia, Germania, Francia e Portogallo, conseguendo sette titoli e diplomi, tra cui il Master in performance e il Dottorato in analisi musicale.

- Concertista e improvvisatore, compositore, professore di organo, improvvisazione e analisi dell'Università Cattolica portoghese nonché ricercatore e membro del Consiglio Scientifico, con un ampio catalogo di opere, discografia e pubblicazioni.

- Direttore artistico di festivals organistici in Europa (co-fondatore dell'Ottobre Organistico Apriliano), organista titolare dei monumentali organi iberici della Cattedrale dell'Arcidiocesi di Braga, organista ad honorem della Chiesa del Seminario Maggiore di Porto, coordinatore musicale della fondazione della

Misericordia di Guimarães nonché organista titolare della Chiesa Arcipretale di Aprilia della Diocesi di Albano e della Parrocchiale di Oberthulba della Diocesi di Würzburg.

- Organista titolare del nuovo grand'organo Mascioni della Chiesa di S. Antonio dei Portoghesi in Roma, nominato dal Rettore Mons. Borges.



www.gimpaolodirosa.com

VENERDÌ 9 OTTOBRE 2009

Programma

J. S. Bach
(1685-1750)

Concerto in Do Maggiore (A. Vivaldi)
Senza indicazione di tempo
Recitativo
Allegro

C. Franck
(1822-1890)

Corale II

F. Mendelssohn
(1809-1847)

Preludio e fuga III in re min.

C. M. Widor
(1844-1937)

dalla Sinfonia n. 6 op.42:
Cantabile
Vivace

G. Di Rosa

Improvvisazione

JEAN-CHRISTOPHE GEISER

(Losanna – SVIZZERA)

Organista titolare della Cattedrale di Losanna.

Il percorso musicale di Jean-Christophe Geiser è estremamente rapido poiché a soli 26 anni viene nominato Organista titolare della Cattedrale di Losanna e nel 1993 Professore di organo alla Scuola superiore di musica di Losanna, titolare delle classi di organo e cembalo.

È direttore artistico della Società dei concerti della Cattedrale.

Ha studiato al Conservatorio di Berna dove, nel 1989, ottiene i diplomi di pianoforte (classe del Prof. Otto Seger) e di organo con menzione di merito della giuria (classe del Prof. Heinrich Gurtner).

Consegue due volte il premio della Fondazione Göhner, grazie al quale si perfeziona a Parigi con François-Henri Houbart, seguendo, altresì, differenti corsi di interpretazione.

Parallelamente ha studiato musicologia e diritto all'Università di Berna, conseguendo anche ottenuto la licenza di avvocato.

Jean-Christophe Geiser è uno degli organisti svizzeri maggiormente presenti sulla scena internazionale, perseguendo una brillante carriera concertistica, regolarmente sostenuta dalla Fondazione PRO HELVETIA, che l'ha già condotto in una trentina di Paesi europei, oltre che in America e nell'ex URSS.

È invitato in prestigiose sedi quali le Cattedrali di Amburgo, Colonia, Helsinki, Bruxelles, Oslo, Notre-Dame di Parigi, Washington, St. Martin-in-the-Fields a Londra, l'Auditorium del Museo Glinka di Mosca, la Madeleine di Parigi, la Philharmonie di S. Pietroburgo, quella di Monaco di Baviera, Stoccolma, la Cattedrale e il Festival Bach di Varsavia, il Festival Tibor Varga e Buenos Aires.

Ha effettuato numerose registrazioni, in particolare per differenti radio svizzere, DeutschlandRadio, Südwestfunk, Radio Russie; VDE-GALLO, IFO-Verlag e FNAC-Musique.

Ha inoltre progettato il nuovo organo Fisk della Cattedrale di Losanna, inaugurato nel 2003. Si tratta del maggiore organo svizzero, con una concezione inedita comprendente le quattro opzioni principali di costruzione organaria: francese classica, tedesca barocca, francese sinfonica e tedesca romantica.

Tale strumento è inoltre stato il primo ad essere disegnato da un designer: Giorgetto Giugiaro.



VENERDÌ 23 OTTOBRE 2009

Programma

V. Lübeck
(1654-1740)

Praeludium in re minore

J. S. Bach
(1685-1750)

Concerto in La min. BWV 593

I. (Allegro)

II. Adagio

III. Allegro

F. Mendelssohn
(1809-1847)

Preludio e fuga in Do min. op. 37/1

L. Vierne
(1870-1937)

« Pièces en style libre » :

- Prélude

- Carillon

G. Ropartz
(1864-1955)

Prélude funèbre

L. Vierne

Carillon de Westminster

MAURICE CLERC

(Digione – FRANCIA)

Nato a Lione nel 1946, Maurice Clerc ha studiato alla Scuola Normale di Musica di Parigi con Suzanne Chaisemartin, quindi al Conservatorio Superiore nazionale ottenendo, nel 1975, il primo premio in organo nella classe di Rolande Falcinelli.

Seguendo questo percorso con il celebre Gaston Litaize, ha inoltre frequentato per diversi anni i corsi di improvvisazione di Pierre Cochereau all'Accademia internazionale di Nizza.

Vince il premio d'improvvisazione al concorso internazionale di Lione nel 1977.

Nel 1972 viene nominato Organista titolare della Cattedrale di Saint-Bénigne di Digione, ed è professore al Conservatorio nazionale di Digione, avendo anche dato per oltre venti anni corsi universitari.

Ha inoltre registrato molti dischi dedicati all'opera bachiana ed ai Maestri barocchi tedeschi; altresì è considerato specialista per la musica francese dei secoli XIX e XX, avendo registrato le maggiori opere di Franck, Vierne, Dupré, Fleury, Langlais e recentemente Cochereau.

Maurice Clerc ha dato circa 900 concerti in oltre 20 Paesi, fra cui 19 tournées negli Stati Uniti e in Canada.

Negli oltre 25 anni di carriera, percorrendo 4 continenti, suona in luoghi prestigiosi quali Notre-Dame di Parigi, la Cattedrale Saint-Patrick di New York, il Duomo di Lubeca, la Basilica di S. Marco a Venezia, l'Oratorio Saint-Joseph di Montréal, la Cattedrale Saint-Paul di Melbourne, l'auditorium di Tokyo e quello del centro culturale di Hong-Kong.

Nel 1987 viene invitato a tenere i 2 concerti inaugurali del grand'organo Flentrop nel nuovo auditorium di Taipei; nel 1999 si esibisce a Seul per la convention degli organisti.

Questa carriera internazionale lo porta a presentarsi nei più noti festivals, quali Bruges, Ravenna, Madrid, Morelia, Saint-Eustache a Parigi, Milstatt, Francoforte, Budapest, Lussemburgo, Nuova Zelanda, Buenos-Aires e Montevideo.



VENERDÌ 30 OTTOBRE 2009

“Concerto per Aprilia”

(In occasione del 72° anniversario dell'inaugurazione e benedizione della Città e della sua Chiesa Madre)

Programma

C. Gervaise
XVI sec.

Suite de dancieries de la Renaissance

F. Couperin
1668-1733

Offertoire sur les grands jeux
Récit de tierce en taille
(da : « Messe à l'usage des couvents »)

J. S. Bach
1685-1750

Toccatà e fuga in Re min. BWV 565

B. Marcello
1637-1707

Adagio dal Concerto in Do

G. Verdi
(1813-1901)

Gran finale del Don Carlos:
« Spuntato Ecco »
(trascrizione di Maurice Clerc)

G. Fauré
(1845-1924)

Trois pièces de Dolly :
Berceuse
Le jardin de Dolly
Le pas espagnol
(trascrizione di Maurice Clerc)

G. Litaize
(1909-1991)

Deux préludes liturgiques :
Andantino
Allegretto

J. Langlais
1907-1991

Te Deum