

**2a Edizione del Bando di Concorso per lo sviluppo di elaborati a carattere documentaristico sul tema Raccontare la provincia di Latina: le sue storie, le identità delle sue genti, il suo territorio**

**Art. 1 — OGGETTO**

La Latina Film Commission, con il contributo del Consiglio Regionale del Lazio, indice il Concorso “Raccontare la provincia di Latina: le sue storie, le identità delle sue genti, il suo territorio”, seconda edizione.

Il Concorso intende premiare i proponenti di elaborati scritti, a carattere documentaristico, che contengano cioè storie del reale, “non fiction”, che restituiscano un racconto, libero e variegato, delle attuali realtà e dei volti della provincia di Latina, attraverso i suoi luoghi e/o le persone che la popolano e ne compongono i tratti connotanti.

Saranno valutati con priorità i progetti focalizzati sull’attualità, che permettano una fotografia del presente.

Unica limitazione: sono esclusi i documentari con una cifra marcatamente turistica o promozionale.

Il premio è concepito per permettere ai vincitori di sviluppare approfonditamente e dettagliatamente le storie proposte, con l’obiettivo di una loro trasformazione in film documentari di qualsiasi durata e di esclusiva appartenenza al genere cosiddetto di creazione: che abbia cioè una marcata impronta autoriale e creativa, e che mutui il linguaggio tipico del cinema, applicandolo ai contenuti e agli accadimenti del reale.

Tali caratteristiche dovranno essere coniugate con la capacità del progetto di rivolgersi a un pubblico potenziale il più vasto possibile.

**Art. 2 – CRITERI DI AMMISSIBILITA’**

Il premio “Raccontare la provincia di Latina: le sue storie, le identità delle sue genti, il suo territorio” si rivolge a tutti coloro che vogliano proporre storie scritte per avviarne la trasformazione in progetti di cinema documentario.

La partecipazione è aperta a tutti gli autori, senza limiti di età e di nazionalità, ma con residenza in Italia.

Potranno partecipare al Concorso esclusivamente persone fisiche.

Si partecipa con storie del reale in lingua italiana, originali, inedite e che non siano già state trasformate in film documentari. Non sono ammessi i progetti che abbiano già partecipato alla prima edizione del bando.

Gli elaborati dovranno illustrare la storia e come la si vuole raccontare, evidenziando, il più possibile, le sue potenzialità visivo-narrative, secondo le modalità e le caratteristiche previste all’art. 3 del presente bando.

### **Art. 3 - CARATTERISTICHE DEGLI ELABORATI**

Sono ammessi al Concorso elaborati di storie del reale, sviluppati in un soggetto che, complessivamente, vada da un minimo di 2 a un massimo di 3 pagine (60 battute per riga e 30 righe per pagina). Il soggetto sarà articolato come segue:

- \* a) breve premessa che contestualizzi la storia
- \* b) sinossi che contenga: una prima descrizione dei personaggi reali che faranno parte del racconto, il 'taglio', ossia il 'come' si vuole raccontare la storia; il percorso narrativo; la descrizione di cosa si vedrà nel documentario, attraverso una scrittura che renda visualizzabili, immediatamente e con chiarezza, alcune delle scene più importanti che si prevede di girare, indicandovi anche la modalità registica con cui saranno filmate; la descrizione dell'ambientazione; l'intenzione o meno di inserire materiali (audiovisivi e non) di archivio e in che forma
- \* c) l'approccio dell'autore (ossia come intende avvicinarsi alla storia e ai suoi testimoni)
- \* d) la fattibilità (ossia la realizzabilità) del progetto e accessibilità alle fonti (ossia, qualora previsti, dove verranno reperiti i materiali di archivio - audiovisivi e non)
- \* e) le motivazioni che hanno spinto a scegliere la storia descritta
- \* f) il proponente, a sua discrezione, in aggiunta al soggetto (ed escluso dal suddetto computo delle pagine), potrà allegare una serie di fotografie atte a mostrare le espressioni e la fisionomia dei principali personaggi coinvolti nella storia e le location in cui essa si svolge.

In caso di mancato adempimento a queste richieste o di irregolarità nella documentazione i candidati verranno esclusi.

### **Art. 4 - RACCOLTA DEI PROGETTI**

Non è prevista alcuna quota di partecipazione al Concorso.

Ogni proponente non può partecipare con più di un elaborato (scritto da solo o insieme ad altri).

Non sono ammessi i progetti che abbiano già partecipato alla prima edizione del bando.

Alla presentazione degli elaborati scritti dovranno essere allegati, pena l'invalidazione dell'iscrizione:

\* a) un dettagliato curriculum vitae del proponente e degli eventuali coautori dell'elaborato, con l'indicazione delle eventuali esperienze in campo audiovisivo con i ruoli ricoperti, eventuale competenza nella realizzazione in prima persona di riprese con telecamera digitale, eventuali conoscenze e competenze nell'uso dei programmi computerizzati di montaggio (con la specifica di quali siano tali programmi).

\* Il curriculum vitae dovrà riportare anche l'indicazione dell'indirizzo postale, della residenza e un recapito telefonico cui contattare il proponente, nonché della sua data e luogo di nascita

\* b) un'autocertificazione in cui il proponente affermi che l'elaborato proposto non sia già stato trasformato in documentario di qualsivoglia durata, nonché l'espressa dichiarazione:

- di accettare ogni norma prevista dal presente bando di concorso;
- di essere informato ai sensi e per gli effetti di cui al D. Lgs. 30 giugno 2003, n. 196, che i dati personali raccolti sono obbligatori per il corretto svolgimento dell'istruttoria e saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.

L'intera documentazione dovrà essere inviata all'interno di un plico su cui apporre la dicitura: 'Bando di Concorso "Raccontare la provincia di Latina"' e contenere, oltre al materiale cartaceo, un

cd rom in cui l'elaborato scritto e il curriculum vitae siano inseriti nella loro interezza.

La diffusione delle opere inviate al Concorso è limitata ai lavori di giuria. Tutti i giurati sottoscriveranno l'impegno a non divulgare né a trarre ispirazione dalle opere sottoposte alla loro valutazione (tranne diverso intendimento e pattuizione esclusivamente da parte dei proponenti). Coloro che presenteranno in concorso i propri elaborati, già con l'iscrizione al bando, accettano tacitamente e a titolo gratuito l'eventualità che questi, una volta espletate le procedure di assegnazione dei premi, siano pubblicati in un volume curato dalla Latina Film Commission, a unico scopo promozionale.

In ogni caso nessuno dei dossier presentati sarà restituito ai proponenti. L'organizzazione non risponde della perdita o smarrimento del materiale inviato e pertanto si sconsiglia l'invio di originali.

#### **Art. 4 – PREMI**

La Latina Film Commission, con il contributo del Consiglio Regionale del Lazio, mette in palio due premi, della medesima somma, da assegnarsi ai due migliori elaborati presentati, e due menzioni agli elaborati che, pur non arrivando a vincere, abbiano in sé rimarchevoli caratteristiche qualitative di scrittura documentaristica.

I premi saranno costituiti da un anticipo in denaro che sarà liquidato all'atto della premiazione, e un saldo in denaro ad avvenuta consegna di un dossier e di un promo. Anticipo e saldo, congiuntamente, non supereranno la cifra di 5.000 (cinquemila) euro per ciascun premio.

Entro sei mesi a far data dalla notifica del premio, i due premiati dovranno consegnare alla Latina Film Commission un dossier scritto e, contestualmente, un promo audio-video (della durata minima di 3 minuti e massima di 10) che corrispondano agli obiettivi del bando: lo sviluppo delle storie a carattere documentaristico.

Il dossier dovrà essere così articolato:

1. a) premessa documentata che contestualizzi la storia
2. b) trattamento che contenga: la dettagliata descrizione dei personaggi reali che fanno parte della storia; il 'taglio', ossia il 'come' si vuole raccontare la storia, motivato; il percorso narrativo accuratamente articolato; gli elementi strutturali in cui si declinerà il linguaggio documentaristico; la descrizione, la più dettagliata possibile, di cosa si vedrà nel documentario, attraverso una scrittura che renda visualizzabili, immediatamente e con chiarezza, le scene che si prevede di girare e l'indicazione delle location in cui si intende ambientarle
3. c) lo sviluppo compiuto delle note e delle intenzioni di regia e un esaustivo approccio dell'autore (ossia come si avvicina alla storia e ai suoi testimoni)
4. d) i proponenti dovranno infine esibire le dichiarazioni liberatorie, una per ogni personaggio della storia, contenenti la sua manifesta volontà a rilasciare interviste e/o testimonianze, a titolo gratuito, da utilizzare nel film documentario; nonché i necessari permessi per le riprese ove le storie vengano girate all'interno di luoghi o spazi di proprietà di enti e/o istituzioni pubbliche e/o private.

Il 'promo' consiste nel montaggio di un filmato di un minimo di 3 e un massimo di 10 minuti che faccia intendere, per immagini e/o parole, di cosa tratta la storia sviluppata e che tratti identificativi abbiano i protagonisti; che ne sottolinei inoltre, visivamente e a livello registico, le

potenzialità di diventare un film documentario di creazione (di qualsivoglia durata), inserendo anche elementi che incuriosiscano e spingano eventuali committenti ad avviarne la produzione.

Nel caso in cui nel 'promo' fosse inserita una colonna sonora musicale si dovrà disporre dell'autorizzazione ad usare i brani a titolo gratuito.

Il 'promo' dovrà essere consegnato su supporto beta sp o digitale HDV.

Data la natura documentaristica degli elaborati, sarà ammessa la possibilità che la storia, a seguito del suo sviluppo, si presenti con caratteristiche anche sensibilmente diverse rispetto alla sua prima presentazione, nella qual circostanza però l'autore dovrà motivare tali modifiche in maniera convincente, mostrando che siano funzionali a un racconto più efficace.

L'organizzazione promotrice, in caso di gravi motivi compromettenti l'assegnazione del premio o dello svolgimento del progetto, si riserva il diritto di sospendere, revocare o ridurre, anche parzialmente, il premio concesso.

#### **Art. 6 – SCADENZE**

La data di presentazione del bando (con la pubblicazione sul sito Internet della Latina Film Commission all'indirizzo: [www.latinafilmcommission.it](http://www.latinafilmcommission.it)) è fissata per il giorno 26 Ottobre 2009.

La data di scadenza per l'invio degli elaborati sarà il **21 Dicembre 2009** – fa fede il timbro postale della spedizione che dovrà avvenire a carico del proponente a mezzo di 'raccomandata1' delle Poste Italiane o tramite Corriere espresso presso l'indirizzo della Latina Film Commission: **Strada Piscinara Sinistra Snc – 04100 Latina**; e contestualmente gli stessi documenti dovranno essere inviati per e-mail all'indirizzo: [info@latinafilmcommission.it](mailto:info@latinafilmcommission.it)

**Per quanto riguarda invece le presentazioni a mano, il limite di validità è fissato alle ore 17,00 dello stesso giorno di cui sopra presso gli uffici della Latina Film Commission siti in Strada Piscinara Sinistra Snc – 04100 Latina.** Per avere ulteriori informazioni si potrà inviare una e-mail al seguente indirizzo: [info@latinafilmcommission.it](mailto:info@latinafilmcommission.it)

L'assegnazione dei premi avverrà entro la fine del mese di Marzo 2010 all'interno di un evento organizzato dalla Latina Film Commission, da tenersi nel territorio della provincia di Latina, alla presenza dei vincitori, delle Istituzioni e della stampa.

Contestualmente all'evento, i risultati dei lavori vincitori verranno pubblicati sul sito Internet della Latina Film Commission.

La comunicazione dei vincitori sarà effettuata qualche giorno prima. I vincitori dovranno far pervenire la loro accettazione del premio, prima della data dell'evento di premiazione a mezzo di posta elettronica all'indirizzo [info@latinafilmcommission.it](mailto:info@latinafilmcommission.it).

#### **Art. 7- LA GIURIA**

La giuria, che identificherà a suo insindacabile giudizio i due elaborati vincitori e le due menzioni, sarà composta da professionisti che operano a vario titolo nell'ambito cinematografico e con esperienza nel campo documentaristico, e/o da personaggi di spicco della cultura nazionale.

I componenti della giuria saranno nominati insindacabilmente dalla Latina Film Commission.



I lavori della giuria saranno riservati.

#### **Art. 8 - RIPARTIZIONE DEI DIRITTI**

I diritti delle opere inviate al concorso, incluse quelle premiate e menzionate, restano a tutti gli effetti di completa ed esclusiva proprietà degli autori, fatti salvi i diritti ceduti perpetuamente e gratuitamente alla Latina Film Commission per uso unicamente promozionale e non commerciale delle opere. Tale uso promozionale si intende da effettuare a mezzo di pubblicazione a stampa e/o online via Internet e/o attraverso emittenti televisive e radiofoniche, e/o attraverso dvd promozionali. Nel caso delle opere premiate, tale uso si ritiene esteso ai dossier elaborati a seguito del conferimento del premio, inclusa la diffusione dei 'promo' audio-video realizzati.

I concorrenti sono in ogni caso responsabili in proprio della tutela della paternità delle opere presentate. In caso di controversia la Latina Film Commission non potrà essere in alcun modo chiamata in causa.

#### **Art. 9 - PROMOZIONE**

I vincitori dei premi e delle menzioni s'impegnano a prendere precisi accordi scritti con la Latina Film Commission in relazione all'obbligo di menzionare l'assegnazione dei riconoscimenti ricevuti sul frontespizio delle eventuali pubblicazioni a stampa (qualora fossero fatte a cura degli stessi proponenti/autori) e nei titoli di testa dei film documentari tratti dai lavori premiati e di quelli menzionati, nonché in tutte le forme di promozione pubblicitaria non finanziate direttamente dalla Latina Film Commission.